

A black and white photograph featuring two accordions. One accordion is positioned at the top right, its bellows partially open, with the brand name 'HOHNER' visible on the side. The other accordion is at the bottom left, showing its ornate case and keyboard. The background is a dramatic sky filled with scattered clouds.

Большаков А.В.

# «ПО БЕЛЬМ КЛАВИШАМ»

Самара 2015 г.

В настоящее время в области народно-инструментального искусства успешно работают тысячи специалистов-исполнителей, дирижёров, педагогов, методистов, артистов ансамблей и оркестров, концертмейстеров.

Современный баянист – эрудированный, образованный музыкант, воспитанный на лучших традициях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. За короткий срок кардинально изменился репертуар, несомненно расширились выразительные и технические возможности исполнителей на многотембровых пятирядных готово-выборных баянах и аккордеонах, заметно повысился общий уровень исполнительской культуры. Все это свидетельствует о том, что значительные достижения музыкально-художественной практики и педагогики получают солидную научно-теоретическую основу, которая в свою очередь стимулирует их дальнейшее развитие.

Самарская школа всегда славилась талантливыми музыкантами. Одним из ярчайших представителей в Самарской губернии и далеко за её пределами является ведущий преподаватель Большаков Александр Владимирович, который с самого раннего возраста посвятил себя музыкальному искусству.

Александр Владимирович –

сложившийся исполнитель, солист-виртуоз, имеет огромный опыт концертной деятельности. Мне хотелось подчеркнуть ещё одну замечательную черту этого прекрасного музыканта – композиторский талант. За многие годы своей педагогической деятельности Александр Владимирович параллельно развивал свои композиторские способности. Большаков Александр Владимирович представил для широкой музыкальной общественности интересный и развернутый музыкальный

материал – 15 авторских пьес из альбома «По белым клавишам». Этот материал может стать важнейшим аспектом становления мастерства и развития художественного вкуса исполнителя-баяниста и аккордеониста.

Пьесы неординарно по форме и содержанию и конечно неповторимы по своей оригинальности. Воплощение композиторского замысла в реальном звучании инструмента – это самая важная, ответственная и трудная проблема для любого музыканта. Здесь концентрируются практически все задачи исполнительского искусства – от глубокого изучения текста, содержания, формы и стиля произведения, тщательного отбора необходимых звукоиздательских и технических средств, через кропотливое воплощение намеченной интерпретации в повседневной шлифовке до концертного исполнения перед слушателями.

#### *Рецензент*

*Заслуженный работник культуры России, заведующий “Отделения народных инструментов” Самарского музыкального училища им. Д. Г. Шаталова, художественный руководитель лаборатории по развитию баяна и аккордеона города Самары - Евгений Алексеевич Афанасьев*

# **Содержание**

29

1. “Белогривые лошадки”.....	1
2. “Заводная кукла”.....	2
3. “Коза играет на баяне”.....	3
4. “Спи малыш”.....	4
5. Полька “Прыг-скок”.....	6
6. “Девичьи страдания”.....	8
7. “Игрушечный марш”.....	10
8. “Хоровод матрёшек”.....	12
9. “Колыбельная”.....	14
10. “Юный герой”.....	16
11. “Молитва”.....	18
12. “Крестный ход” .....	20
13. “Русская тройка”.....	22
14. “Минутка” .....	26

**Большаков  
Александр Владимирович**

**По белым клавишам  
(произведения для баяна и аккордеона)**

**Заказчик: ДМШ №7 города Самары**

**Директор: В. Е. Иванов**

**Редактор, компьютерная верстка: К. Я. Анисимова**

**Сдано в набор 18.02.2015 г.**

**Подписано в печать 26.03.2015 г.**

**Формат А4 (297x210мм)**

**Объём 8,5 п.л. Бумага мелованная**

**Тираж 100 экз. Заказ № 571**

**Отпечатано в ООО “Рассвет-Медиа”.**